Recurso Artístico Educativo:
Passing through o caminar y a ver qué pasa

Implementación:
Este recurso se desarrolló por primera vez en julio de 2024. Baiven fue invitado como colectivo artístico en la Cabaña de Verano del Museo Centro de Arte Contemporáneo Dos de Mayo de Móstoles. El objetivo principal fue invitar a niñas y niños de 6 a 12 años a experimentar el movimiento a través de la técnica "Passing Through", fomentando la exploración corporal, la improvisación y la interacción con el espacio y con les demás compañeres.

Baiven es un colectivo de mediación cultural en el que a través de las artes escénicas se fomenta el intercambio horizontal de experiencias, perspectivas, conocimiento y pensamiento crítico.
Desarrolla propuestas de exploración en torno a las artes escénicas y la educación. Trata de ampliar el campo profesional del arte, conformando espacios accesibles y diversos en los que cualquier persona tenga cabida, sea cual sea su situación, cuerpo y mente.
Y trabaja desde discursos deconstructivos y transformativos que persiguen una implicación y relación con las comunidades y los territorios.

Conceptos Previos:
El término "Passing Through" es una técnica creada por el coreógrafo y bailarín David Zambrano, que se utiliza principalmente en la danza contemporánea. El concepto de "passing through" se refiere a moverse de un lugar a otro sin detenerse, atravesando un espacio o situación de manera fluida y continua.
Es una forma de movimiento que implica "pasar" sin quedar atrapado en ninguna parte, sin frenar o aferrarse a un lugar, y con un enfoque en la transición constante entre un punto y otro.
En el contexto de la danza, este concepto enfatiza la efectividad del movimiento: la intérprete o participante no se queda estancade en ninguna parte del espacio, sino que fluye a través de él, manteniendo un flujo continuo y dinámico. Se pueden explorar diferentes ritmos y trayectorias, y lo importante es que la intérprete atraviesa el espacio de manera orgánica, siguiendo la energía de su propio cuerpo y del entorno que lo rodea.
En resumen, "Passing Through" es un ejercicio de fluidez, de mantener el movimiento en constante evolución y no quedarse atrapado en una sola posición, lo que promueve la adaptación, la concentración en el espacio y la conexión con les demás.

Recurso Artístico Educativo: "Passing through o caminar y a ver qué pasa"

1. Objetivos

- Experimentar el movimiento propio en relación al espacio.
- Fomentar la conexión con el propio cuerpo y con el grupo.
- Explorar la relación entre el movimiento y el entorno.
- Desarrollar la capacidad de adaptación y la atención al presente.
- Analizar las dinámicas del grupo.
- Generar un espacio de juego y experimentación libre.

2. Actividades Prácticas

Actividad 1: Despertar el Cuerpo
Duración: 5 minutos.
Objetivo: Preparar la escucha en movimiento.
Dinámica: Caminamos por el espacio en el que nos encontramos. Podemos ir cambiando de dirección. La única pauta es que cuando una persona del grupo se detiene tenemos que detenernos todes. Igual para volver a caminar, cuando una persona del grupo retoma el caminar todo el grupo le tiene que seguir.

Actividad 2: Caminando y Descubriendo
Duración: 5 minutos.
Objetivo: Explorar la idea de moverse sin detenerse.
Dinámica: Se pide a les participantes que caminen por el espacio sin frenar, evitando colisiones y adaptando su movimiento a les demás. Se introducen variaciones como caminar en distintos niveles (bajo, medio, alto) o modificar la velocidad.

Actividad 3: Caminando y Decidiendo
Duración: 10 minutos.
Objetivo: Fomentar la toma de decisiones teniendo en cuenta al grupo y al entorno.
Dinámica: La cosa se va complicando, por lo que ahora se le añade a lo anterior las siguientes pautas: me pueden seguir y puedo seguir el recorrido de les compañeres.

Actividad 4: Movimiento en Grupo
Duración: 10 minutos.
Objetivo: Fomentar la conexión grupal y la atención al entorno.
Dinámica: Seguimos sumando complejidad. Manteniendo las pautas de pausa común, seguir y guiar, le añadimos mayor libertad de movimiento. Se les avisa de que para que puedan seguirme deben buscar movimientos fáciles de imitar y accesibles para todas las personas que conforman el grupo.

Actividad 5: Improvisación y Creación
Duración: 30 minutos.
Objetivo: Aplicar lo aprendido en una composición libre.
Dinámica: Se invita a les participantes a crear conjuntamente una secuencia de movimiento inspirada en esta técnica previamente trabajada del "Passing Through", interactuando con el grupo y el espacio. Se pueden incorporar algunos elementos como cuerdas o telas para enriquecer la exploración.

3. Reflexión y Evaluación
Preguntas de Reflexión:
¿Cómo os habéis sentido al moveros por el aula/museo/patio?
¿Qué habéis descubierto sobre vuestro cuerpo y el espacio?
¿Cómo ha sido la experiencia de moveros en grupo?
¿Os habéis sentido incómodes en algún momento?

Evaluación Cualitativa: Observación del nivel de participación, adaptabilidad y disfrute de les niñes durante la actividad.
Autoevaluación:

- Cada participante elige una palabra o gesto para expresar su experiencia final.
- Termómetro: Se les propone que se ordenen en el espacio conformando una línea (simulando un termómetro), alrededor del cuestionamiento: cómo me he sentido con la experiencia. Los extremos corresponden a las categorías “muy bien”/ “muy mal”.

4. Recursos y Materiales

- Espacio amplio para moverse libremente.
- Música para acompañar el movimiento.
- Elementos físicos opcionales (telas, cuerdas, pelotas) para la exploración.

5. Estrategias de Cuidado, Adaptación y Acompañamiento
Cada grupo es único, por eso el recurso “Passing Through o caminar y a ver qué pasa” está pensado para adaptarse a las necesidades y particularidades de les participantes. Desde Baiven, entendemos el cuidado como una práctica activa que atraviesa toda la propuesta y no como un añadido. Estas son algunas de las estrategias que aplicamos:

Atención al bienestar emocional

- Al comenzar cada sesión, proponemos dinámicas suaves de bienvenida que permiten reconocer cómo está cada persona y crear un ambiente de confianza.
- Nadie está obligade a participar. Se permite observar, descansar o participar de forma más suave si alguien lo necesita.
- Validamos las emociones que puedan aparecer durante la experiencia (aburrimiento, incomodidad, alegría, frustración, etc.) como parte del proceso creativo.

Adaptación a la diversidad funcional

- Las actividades se explican de manera verbal, corporal y visual para facilitar la comprensión.

- Si alguna persona del grupo precisa de apoyo para desplazarse, proponemos que el caminar se pueda realizar por parejas o tríos.
- Se evitan consignas que exijan habilidades físicas específicas. Se prioriza la escucha, la conexión con el grupo y el entorno.

Acompañamiento desde la mediación

- El equipo observa de forma activa para ajustar el ritmo, la duración o la complejidad de las actividades según cómo se sienta el grupo.
- En momentos de improvisación, se ofrecen diferentes opciones (seguir, liderar, observar, moverse con un objeto, etc.) para que cada persona elija cómo quiere participar.
- Se fomenta el apoyo entre pares: si alguien necesita ayuda, acompañamos desde el cuidado y no desde la corrección.

Cierre de cuidados

- Las herramientas de evaluación no se basan en el rendimiento, sino en cómo se ha vivido la experiencia.
- Ofrecemos formas variadas de expresar lo vivido: con palabras, gestos, dibujos o simplemente ubicándose en el espacio.
- Siempre se contempla un momento final de recogida emocional antes de terminar, para cerrar con calma y cuidado.

Este recurso busca que les niñes exploren la danza desde un enfoque libre, inclusivo y transformador, promoviendo la creatividad, la conciencia corporal y la conexión con les demás.